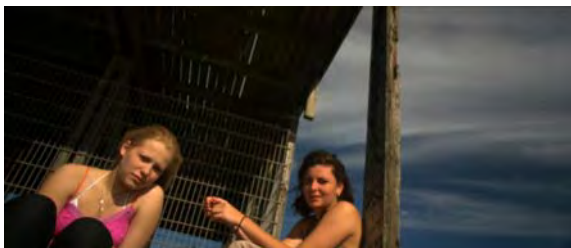


A MEEUW PRODUCTION

IN ASSOCIATION WITH LUIM FILM

# LUIM

A TJEPKE ZIJLSTRA FILM



"LUIM is as if you are watching a poem, but then one without words. The film is joyful though somehow also very emotional. Every single one of the images is like a painting. It is sheer art, with a touch of innocence and romance.

A standing ovation for director Tjepke Zijlstra, who demonstrates how a short film should be and how with just five minutes per episode you can make a truly lasting impression."

*from: MOVIE2MOVIE*



"LUIM is a gorgeous desire to youth.

LUIM gives everybody a longing for their youth. It is all gorgeous and powerful. Not only are the images beautiful but the sound design is exceptional. It all comes across as accomplished and inspired."

*from: SCOOP*

**SYNOPSIS / LOGLINE**

LUIIM is a highly associative film in four episodes. Small and intense sensations capture the feeling of youth. Exciting shots, vivid colors and contemporary fascinating sound design evoke a scintillating atmosphere with pure and poetic images. Sometimes close to the skin, at other times out in the vast emptiness of typically Dutch landscapes.

Hair blowing in the breeze, endless cycling against the wind and aimless hanging around in the park. Moments of desire and boredom; reality and the fantasy of your own moods.

**KEY CREDITS**

Written & directed by	Tjepke Zijlstra
Produced by	Meeuw Tjepke Zijlstra
Director of photography	Edwin Donders
Production design	Tina de Fretes
Sound design	Danny Weijermans
Motion design	Thijs Albers
Art director	Morgana Machado Marques
Production	Hilde Mulder
Production assistant	Raoul Roosenstein
Editing	Tjepke Zijlstra Thijs Albers

**CAST**

Femke Dijkstra  
Guido Dijkstra  
Joram Feitsma  
Lisa Frenkel  
Eva Meijering  
Berber Meindersma  
Marco de Vries



**TECHNICAL INFORMATION****LUIM 1**

Running time	5 min 56 sec
Genre	Short
Shoot format	Full HD 1080p50 / 1920 x 1080 (XDCam-HD422)
Screening formats	HD, Digi Beta, DVD
Aspect ratio	2.35:1 (cinemascope)
Audio	Stereo -18 dBFS (digital)
Completed	May 2009
Language	no dialogues

**LUIM 2**

Running time	4 min 45 sec
Genre	Short
Shoot format	Full HD 1080p50 / 1920 x 1080 (XDCam-HD422)
Screening formats	HD, Digi Beta, DVD
Aspect ratio	2.35:1 (cinemascope)
Audio	Stereo -18 dBFS (digital)
Completed	May 2009
Language	no dialogues

**LUIM 3**

Running time	4 min 28 sec
Genre	Short
Shoot format	Full HD 1080p50 / 1920 x 1080 (XDCam-HD422)
Screening formats	HD, Digi Beta, DVD
Aspect ratio	2.35:1 (cinemascope)
Audio	Stereo -18 dBFS (digital)
Completed	May 2009
Language	no dialogues

**LUIM 4**

Running time	5 min 08 sec
Genre	Short
Shoot format	Full HD 1080p50 / 1920 x 1080 (XDCam-HD422)
Screening formats	HD, Digi Beta, DVD
Aspect ratio	2.35:1 (cinemascope)
Audio	Stereo -18 dBFS (digital)
Completed	May 2009
Language	no dialogues

## TJEPKE ZIJLSTRA: DIRECTOR ABOUT LUIM

“Being an adolescent means writing her number on your arm and seeing the ink flowing in your pores. It means biking, biking, always biking. And always against the wind. Being an adolescent means creating intense friendships in the coziness of your room.

In the four-part movie ‘LUIM’ I wanted to capture the intense sensations of coming of age and create moods instead of a real life story.”

*Leeuwarder Newspaper*

“I wanted to create an experience based on my own youth. Not as a linear story but about the feelings that I had at the time. I was anxious to see if I could catch these feelings and put them in a more universal context, to see if young people nowadays still have the same feelings. And to see if I could capture those feelings in images and sound.

I searched for main themes from my childhood and incorporated them into a four-part movie.”

*Friesland Post*

“Working with youngsters was like a party. They are so driven, full of energy and ambitious, but at the same time very cooperative. Working with them and with some of the best cameramen, art directors and sound designers, who all worked for free during their vacation, made this project exceptional. Add to this the overwhelming and cinematic Dutch countryside and it made for a challenging and rewarding project.

‘LUIM’ is a kind of ego-document. And also four films in which everybody can recognize adolescent feelings.”

*Friesch Dagblad*



Tjepke Zijlstra

**SELECTED PRESS**

**SCOOP (DUTCH)**

# Beeldschoon verlangen naar de jeugd

> Regisseur Tjepke Zijlstra mag dan al veertig zijn, zoals hij gisteren schoorvoetend aan het publiek bekende, hij heeft zijn jeugdig gebrek aan logica echter behouden. De abstracte film Luim is een vierluik dat gebaseerd is op zijn jeugdherinneringen. Hoewel er zeker elementen uit het heden in zitten. Paniekerige shots van wapperend haar en plakkende kiezelsteentjes, verleidelijke blikken en slenteren door weilanden geeft iedereen een verschillend gevoel. Voor Tjepke zijn het belevenissen uit zijn jeugd, vertolkt door een cast van zeven talentvolle jonge acteurs.

Abstract mag dan dikwijls synoniem zijn voor ontoegankelijk, Luim geeft iedereen een verlangen naar zijn jeugd. En het is

ook nog eens beeldschoon. De film is in high definition geschoten en gebruikt de nieuwste technieken. Voor een film waarin de beelden zo krachtig zijn is dat natuurlijk essentieel.

**Modderspetters**

Niet alleen het beeld is prachtig, de gebruikte sounds van Danny Weijermans zijn bij vlagen geniaal. De wegschietende steentjes onder fietsbanden, modderspetters en een hoekige drum 'n bass; ze geven de vier films een kil en hard randje. Het is allemaal precies goed, zodat het totaal niet zoet of overdreven nostalgisch wordt. < **MB**

**MOVIE2MOVIE (DUTCH)**

Luim	
<b>Regie</b>	Tjepke Zijlstra
<b>Genre</b>	korte film
<b>Tijdsduur</b>	20 minuten
<b>Jaar</b>	2009
<b>Acteurs</b>	Femke Dijkstra, Guido Dijkstra, Joram Feitsma, Lisa Frenkel, Marco de Vries, Eva Meijering, Berber Meindertsma
<b>Website</b>	<a href="#">Officiële website van Luim</a>
<b>Links</b>	[ <a href="#">NEDERLANDS FILM FESTIVAL 2009</a> ]



---

**Recensie**

★★★★★

'Luim' is een vierluik van vier korte films die eigenlijk een ode zijn aan de jeugd en de schoonheid, oftewel; de schoonheid van de jeugd. Er wordt niet gesproken in deze films, er zit ook geen verhaal in. Het gaat puur om de prachtige beelden. Kippenvel op de huid van een jong meisje, een pluk haar, de glimlach van een paar jongeren. Alles is heel dicht op de huid gefilmd met een kleurrijke achtergrond van de natuur en de wind. Het lijkt of je naar een gedicht aan het kijken bent, maar dan zonder tekst. Je wordt er vrolijk van, maar ergens is het ook weer heel emotioneel. De beelden zijn stuk voor stuk schilderijen op zich. Het is pure kunst, met een vleugje onschuld en romantiek.

Een staande ovatie voor regisseur Tjepke Zijlstra, die met 'Luim' laat zien hoe een korte film hoort te zijn en hoe je met slechts vijf minuten per film een onuitwisbare indruk achter kan laten.

Eveliëne Sanders



filmrecensies & meer





## LUIM

De zondagmiddagen bij beppe in St.Jabik met de bezoekjes aan de Zeedijk. Het waterrijke landschap bij zijn geboortedorp Jirnsum. Het struinen met de polsstok door de weilanden. Het hangen met je vrienden in De Prinsentuin in Leeuwarden. De gestolen kussen in het fietsenhok bij school. Met de film "Luim" gaat filmmaker Tjepke Zijlstra, samen met zeven jonge, Friese acteurs van Jeugdtheatergroep 'n Meeuw, terug naar zijn jeugd in Fryslân.

Hilde Mulder, artistiek leider van 'n Meeuw: 'Wij zoeken met onze jeugdtheaterschool vaak naar verbindingen met andere kunstvormen. Vorig jaar hebben we een gezamenlijk project gedaan met het Frysk Jeugdorkest. Dit jaar is gekozen voor een film. Een professionele regisseur, Tjepke Zijlstra, is gevraagd om samen met een aantal van onze acteurs in de leeftijd van vijftien tot achttien jaar een Friese film te maken.'

Tjepke Zijlstra, zelf geboren in 1968: 'Ik wilde iets gaan doen met mijn jeugd. Niet echt in een verhaalvorm, maar over het gevoel dat ik bij die tijd heb. Ik was nieuwsgierig of mijn jeugdgevoel wordt gedeeld. Of het universeel is. Of de jongeren van nu datzelfde gevoel hebben en of ik dat gevoel in beelden kon vangen. Ik ben op zoek gegaan naar een aantal belangrijke thema's uit mijn jeugd: vriendschap, imago, kwetsbaarheid en verleiding. Die heb ik uitgewerkt in een vierluik. De samenwerking met de jongeren was een feest. Ze zijn zo gedreven, vol energie en ambitie, maar tegelijkertijd ook heel bereid tot teamwork. In combinatie met een professionele cameraman, een styliste, een sounddesigner én het prachtige filmische landschap van Friesland, heeft dat een uitdagend project opgeleverd. Bijna een ego-document. Maar ook een film waar iedere Fries het gevoel van jong zijn in herkent.'



Tjepke Zijlstra.



LEEWARDER COURANT (DUTCH)

## Filmer hengelt naar Friese jeugdherinneringen

**Regisseur Tjepke Zijlstra is even terug in Friesland om een vierluik te filmen. Zijlstra duikt zijn verleden in, op zoek naar de sensaties van het jong-zijn. Een bezoek op de filmset: de zeedijk bij Zwarte Haan.**

Door Kirsten van Santen

Jong zijn is ... met vulpen schrijven op je hand en de ink je porren in zien vloeien. Jong zijn is ... altijd maar fietsen, fietsen, fietsen. En meestal tegen de wind in. Jong zijn is ... intense vriendschappen sluiten in de beslotenheid van je jongenskamer.

Echt heel oud is regisseur en docent digital video design Tjepke Zijlstra met zijn 39 jaar nog niet, maar wel oud genoeg om terug te kijken op zijn jeugd in Jirnsum, het dorp dat hij op zijn achttiende voor Utrecht verwiesselde. Voor zijn vierluik (werktitel: 'Luum') dat in november op het Noordelijk Film Festival in Leeuwarden in première gaat, selecteerde hij

vier thema's die volgens hem een rol spelen als je jong bent: vriendschap, imago, kwetsbaarheid en verleiding - universele gevoelens die in Zijlstra's geval in het Friese landschap zijn gesitueerd.

'Luum' is een associatieve film, zegt de regisseur, en bestaat uit kleine, maar intense sensaties die hij met het idee van jeugd verbindt. Zo zoomt hij in op een regendruppel die op een hand valt. „Ik wil in gevoel yn bylden fange, ferskate sfearen oproppe.“

Het idee om een vierluik met een groep jongeren van de Jeugdtheaterschool in Leeuwarden te maken, kwam van Hilde Mulder van productiehuis 'n Meeuw, onderdeel van de Jeugdtheaterschool. Zij probeert de laatste jaren om andere disciplines, waaronder film, bij de theaterschool te betrekken. „Sadwaande wreidzje wy ek ús netwurk út, wy geane op syk nei minsken fan bûten Fryslân.“

Zijlstra, die in Utrecht woont en niet van plan is daar vandaan te gaan, is zo iemand. Hij wilde als Jirnsumer jochie niets liever dan weg uit Friesland. Hij zoekt iets bruisen-

ders, een plek met minder 'leegte' en 'niksigheid'. Die gevoelens van een groot noordelijk niks zullen ook in zijn film verwerkt zitten.

Want die leegte, die blijft je hoe dan ook bij. „Myn beppe kaam út Sint Jabik. Wannear 't wy sneins op besite by har wiene en ús ferleelden, gongen wy altyd wol elkes de dyk op, te kjuieren. En wat tinkste? Doe 't wy hjir fan 'e moarn by Swarte Haan oankamen, woe ik fuortendaliks elkes op 'e dyk sjen.“

De zeventienjarige Lisa Frenkel uit Bolsward herkent dat wel; die leegte die aan de ene kant een kwelling is als je jong bent, maar die ook 'thuis' betekent. Of het zwemmen in de vaart, of het eeuwige tegen de wind in fietsen. Net als de regisseur weerhouden die dingen haar er echter niet van om Friesland te verlaten: ze gaat eerst een half jaar als au pair naar Mexico om Spaans te leren, daarna hoopt ze aangenomen te worden op de Toneelschool in Maastricht. „Het is best mooi hier natuurlijk, maar in Friesland kan ik niet bereiken wat ik wil. Ik kan mijn ambities hier niet kwijt.“



Regisseur Tjepke Zijlstra (rechts) tijdens opnamen bij Zwarte Haan.

Maar voordat het zo ver is, moet er gefilmd worden. In de wind, op de zeedijk, met uitzicht op een Waddeneiland in

de verte. Lisa beukt tegen de windvlagen in, met een rood parapluutje in de aanslag, in de regen. Het gaat haar goed af.

FRIESCH DAGBLAD (DUTCH)



### Filmopnames in de Prinsentuin

Regisseur Tjepke Zijlstra geeft aanwijzingen aan zeven acteurs van de jeugdtheaterschool in Leeuwarden terwijl cameraman Edwin Donders zijn camera laat draaien. Gisteren vonden in de Prinsentuin in Leeuwarden opnames plaats voor het filmproject *Luum*. Zijlstra maakt in opdracht van productiehuis 'n Meeuw vier associatieve films waarin hij het gevoel van zijn jeugd in Fryslân probeert te vangen. De films verbeelden vier thema's: vriendschap, imago, kwetsbaarheid en verleiding. Gisteren werden opnames gemaakt van „vrienden die hun vrije tijd bij mooi weer lekker in het park doorbrengen“, aldus Zijlstra. „De films zijn niet verhalend, maar moeten

vooral een gevoel oproepen. We filmen heel dicht op de huid, dus je ziet echt ogen, wimpers, haartjes. Daaroverheen komt uiteindelijk een hele sound design van geluiden die de beelden versterken of er juist mee contrasteren om bij de kijker een gevoel op te roepen. Het is dus vooral een experimenteel kunstproject.“ Productiehuis 'n Meeuw gaf opdracht voor de films, omdat „we behalve theater ook andere disciplines willen opzoeken“, aldus artistiek leider Hilde Mulder van 'n Meeuw.

Foto: Frans Andringa

## CONTACT & DISTRIBUTION

LUIM FILM

Draaiweg 51

3515 EJ Utrecht

The Netherlands

[info@luimfilm.com](mailto:info@luimfilm.com)

[www.luimfilm.com](http://www.luimfilm.com)

LUIM PRESSKIT